

# ÍNDICE

Presentación

Trasfondo Histórico

Período Prehispánico

## LAS PRIMERAS CULTURAS

|  |        |
|--|--------|
| EL INICIO.....   | pag 3  |
| Las migraciones.....                                     | pag 3  |
| PRIMERAS CULTURAS.....                                   | pag 5  |
| Climatología y el entorno físico .....                   | pag 5  |
| Viscachani .....   | pag 5  |
| Arte rupestre .....                                      | pag 6  |
| BOLIVIA EN EL CONTEXTO DE LAS CULTURAS ANDINAS.....      | pag 8  |
| PERIODO FORMATIVO.....                                   | pag 10 |
| Wankarani .....  | pag 11 |
| Las culturas formativas en Cochabamba y Chuquisaca ..... | pag 15 |
| Chiripa .....  | pag 16 |

## TIAHUANACO

|  |        |
|--|--------|
| EL INICIO.....                         | pag 23 |
| Bases productivas y tecnología.....    | pag 23 |
| Población y lengua .....               | pag 24 |
| Periodo aldeano .....                  | pag 24 |
| LA TRANSICION.....                     | pag 26 |
| De Pokotia a Konki Wankane .....       | pag 26 |
| TIAHUANACO .....                       | pag 29 |
| La ciudad sagrada.....                 | pag 29 |
| Religión: el mito de la creación ..... | pag 39 |
| Otras ciudades tiahuanacotas .....     | pag 41 |
| Periodo expansivo .....                | pag 41 |
| La cerámica .....                      | pag 42 |
| Pariti.....                            | pag 43 |
| Textiles .....                         | pag 47 |
| El colapso de Tiahuanaco.....          | pag 51 |

## EL COLLAO, LOS CHARCAS Y LOS PUEBLOS CIRCUNDANTES

|  |        |
|--|--------|
| ANTECEDENTES .....                             | pag 55 |
| LOS COLLAS.....                                | pag 56 |
| Organización, lengua y bases productivas ..... | pag 56 |
| La religión entre los collas .....             | pag 57 |
| Arquitectura, cerámica.....                    | pag 58 |
| LOS PUEBLOS DEL SUR .....                      | pag 60 |
| Carangas y Quillacas .....                     | pag 60 |
| La arquitectura en Carangas.....               | pag 62 |

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| LOS CHARCAS .....         | pag 67 |
| Religión.....             | pag 69 |
| La cerámica del sur ..... | pag 69 |

### **PUEBLOS CIRCUNDANTES**

|  |        |
|--|--------|
| Los Urus.....                            | pag 72 |
| Los chipayas .....                       | pag 73 |
| Los callahuayas.....                     | pag 76 |
| LOS ULTIMOS VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS..... | pag 77 |
| Iscanhuaya.....                          | pag 77 |

### **LOS INCAS**

|   |         |
|---|---------|
| LAS CRONICAS.....   | pag 83  |
| EL IMPERIO INCAICO .....  | pag 84  |
| El origen de los incas y los primeros gobernantes.....          | pag 84  |
| LOS INCAS INGRESAN AL COLLAO .....                              | pag 86  |
| Pachacutec y Tupac Inca Yupanqui .....                          | pag 86  |
| Gobierno de Huayna Capac y la invasión de los Chiriguanos ..... | pag 86  |
| Guerras entre Huáscar y Atahuallpa .....                        | pag 88  |
| RELIGION .....  | pag 88  |
| Principales divinidades .....                                   | pag 88  |
| CULTURA .....   | pag 91  |
| La lengua y los quipus.....                                     | pag 91  |
| Arquitectura incaica.....                                       | pag 92  |
| LA CONQUISTA DEL COLLAO .....                                   | pag 93  |
| LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES EN EL COLLASUYO .....               | pag 94  |
| Las islas del Titicaca.....                                     | pag 94  |
| Arquitectura rupestre: Samaipata.....                           | pag 98  |
| Centros administrativos y militares .....                       | pag 101 |
| LAS ARTES .....   | pag 103 |
| La cerámica .....   | pag 103 |
| Los vasos keros.....  | pag 104 |
| Pintura mural.....  | pag 104 |
| Textiles .....  | pag 104 |
| Escultura .....   | pag 105 |
| Artes del metal.....  | pag 106 |

### **ORIENTE PREHISPANICO**

|  |         |
|--|---------|
| LAS CULTURAS DEL DEPARTAMENTO DEL BENI.....                | pag 111 |
| Los moxos prehispánicos .....                              | pag 111 |
| Tras las huellas del Paititi: los templos de la selva..... | pag 115 |
| LAS CULTURAS DE SANTA CRUZ.....                            | pag 119 |
| Los incas de frontera: Samaipata.....                      | pag 121 |
| LOS CHIRIGUANOS .....                                      | pag 123 |

## **LA PERVIVENCIA DEL PASADO EN EL ARTE TEXTIL**

|  |                |
|--|----------------|
| ANTECEDENTES .....                               | pag 129        |
| REMINISCENCIAS PREHISPANICAS EN LOS TEJIDOS..... | pag 129        |
| ICONOGRAFIA TEXTIL .....                         | pag 130        |
| Elementos pre-incas .....                        | pag 131        |
| Elementos incaicos .....                         | pag 133        |
| Elementos virreinales.....                       | pag 136        |
| Elementos republicanos.....                      | pag 136        |
| Elementos contemporáneos .....                   | pag 136        |
| Letras.....                                      | pag 136        |
| Elementos circunlacustres: los aimaras.....      | pag 137        |
| ESTILOS.....                                     | pag 139        |
| LA ESTRUCTURA DEL TEJIDO .....                   | pag 141        |
| EL ARTE PLUMARIO.....                            | pag 145        |
| INDICE CRONOLOGICO .....                         | pag 146        |
| <br>   |                |
| <b>BIBLIOGRAFIA .....</b>                        | <b>pag 149</b> |